



## **Parfums et odeurs dans l'Antiquité**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Parfums et odeurs dans l'Antiquité

*Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet*

**Parfums et odeurs dans l'Antiquité** Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet

 [Télécharger Parfums et odeurs dans l'Antiquité ...pdf](#)

 [Lire en ligne Parfums et odeurs dans l'Antiquité ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Parfums et odeurs dans l'Antiquité Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet**

---

279 pages

Présentation de l'éditeur

Les techniques de parfumerie et les caractères politiques et sacrés des parfums sont nés en Mésopotamie et en Égypte à l'âge du Bronze. Les parfums, produits de luxe et marqueurs culturels participent aux grands échanges méditerranéens aux côtés des textiles, des métaux ou du vin. Ils accompagnent, dès le VIII<sup>e</sup> siècle, l'installation des Grecs sur le pourtour méditerranéen avant de se démocratiser à l'époque hellénistique avec de nouvelles sources d'approvisionnement en matières premières ouvertes en partie par les conquêtes d'Alexandre. La paix romaine permet une nouvelle diffusion des parfums avec une gamme de plus en plus riche de techniques et de produits. Le parfum, s'il peut être familial, confectionné à partir d'essences locales, est aussi un produit rare, raffiné, précieux, lointain qui est tout à la fois un objet culturel et un produit économique. Utilisés par les hommes et les femmes, les parfums sont offerts aux dieux et aux défunts, les effluves formant un lien sensible entre le monde matériel et les autres mondes. Intégrés dans les cultes, dans les cérémonies publiques et dans les rituels funéraires, ils donnent à ceux qui les utilisent, vivants ou morts, cette odeur, cet aspect lumineux et charismatique si caractéristiques du divin. Ils offrent des sensations tactiles et olfactives tout autant que des projections imaginaires. Le pouvoir des odeurs est certes symbolique, mais il s'appuie aussi sur des combinaisons subtiles de senteurs, sur des contenants aux formes et aux matières spécifiques. L'ouvrage associe des historiens, des historiens de l'art, des philologues, des archéologues, des botanistes et des chimistes afin de multiplier les sources et de donner aux parfums et aux odeurs la cohérence nécessaire d'un objet de recherche. Pour cela cinq entrées ont été retenues : la matière du parfum, les odeurs du culte, le statut et le pouvoir des odeurs, les objets du parfum, et le parfum comme objet culturel et produit économique. Reste alors au lecteur à suivre ce sillage des odeurs parfumées qui conduit dans les contrées anciennes où " les parfums, thumiamata, étaient du cinnamome, de l'encens et du safran ; les fleurs, des narcisses, des roses et des myrtes ; l'exhalaison des fleurs rivalisait avec l'odeur des parfums qui brûlaient, le souffle qui montait dans l'air mélangeait l'odeur, et c'était un vent de délice " (Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*, II, 15). *Biographie de l'auteur*

Lidye Bodiou est maître de conférences d'histoire grecque à l'université de Poitiers (Herma) et travaille sur l'histoire des femmes et du corps en Grèce ancienne. Elle a dirigé (avec Claude Auliard), *Au jardin des Hespérides. Histoire, société et épigraphie des mondes anciens*, PUR, 2006. Véronique Mehl est maître de conférences en histoire grecque à l'université de Bretagne-Sud (Cerhio-Solito). Ses travaux portent sur la religion grecque et sur l'histoire du corps en Grèce ancienne. Elle a dirigé *Le sacrifice antique. Vestiges, performances et stratégies* (avec Pierre Brulé), PUR, 2008. Dominique Frère, maître de conférences en Histoire ancienne et archéologie à l'université de Bretagne-Sud (Cerhio-Solito), travaille sur la céramique grecque et la céramique étrusque ainsi que sur les échanges en Méditerranée occidentale archaïque. Il dirige un programme de recherches scientifiques (lauréat de l'Agence Nationale de la Recherche) sur les huiles et parfums en Méditerranée antique. Ils ont dirigé ensemble *L'expression du corps. Gestes, attitudes et regards dans l'iconographie antique*, PUR, 2006.

Download and Read Online Parfums et odeurs dans l'Antiquité Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet #OHDL2X6Z4BA

Lire Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet pour ebook en ligne Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet à lire en ligne. Online Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet ebook Téléchargement PDF Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet Doc Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet Mobipocket Parfums et odeurs dans l'Antiquité par Elisabeth Dodinet, Jacques Santrot, Geneviève Pierrat, Jean-Paul Thuillier, Nicolas Garnier, Pascale Ballet Epub

**OHDL2X6Z4BA OHDL2X6Z4BA OHDL2X6Z4BA**