



## **Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création

*Corinne Cammareri*

**Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création**  
Corinne Cammareri

 [Télécharger Amour maternel ou sublimation des femme : Des écr ...pdf](#)

 [Lire en ligne Amour maternel ou sublimation des femme : Des é ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne **Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création** Corinne Cammareri

---

270 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

«Ouverture vers les musiques de la métaphore»

En lisant *L'amant* de Marguerite Duras, en 1984, lecture sans doute guidée par mon expérience personnelle de la maternité qui m'amenait à ce moment-là à éprouver la féminité autrement, j'ai découvert une écrivaine qui osait mettre en mots ce qui se parlait dans le corps, étrangeté, douleur et jouissance. Sur quelques notes, égarées depuis, j'avais noté mes ressentis de femme enceinte, des mots qui avaient permis de mettre en suspens le temps, et de me préparer à devenir cette «mère suffisamment bonne» dont parle Donald Winnicott.

Dès les premiers mois de grossesse, et jusqu'à la naissance de l'enfant, la femme est l'objet de transformations physiologiques (hormonales, en particulier) et psychiques importantes. Dans un premier temps, en général, elle est davantage préoccupée par la transformation de son corps que par l'enfant qu'elle porte. Elle devra accepter que l'image qu'elle a de son corps se modifie. C'est alors que le miroir lui impose un reflet qui la renvoie à sa propre mère, à sa propre mise au monde. Le passé vient ainsi se télescoper avec le présent lui-même vécu avec une acuité particulière. La femme enceinte se voit contrainte d'assumer ces changements internes et externes qui lui permettront d'être mère à son tour. Lorsqu'elle se «déforme», ses fondements, ses étayages corporels et maternels se trouvent être menacés.

L'image de l'enfant apparaît tout d'abord peu distincte des désirs et des fantasmes maternels. Il est celui qui la comble, la prolonge, il est celui auquel elle s'identifie, une sorte de double étrange. Cet enfant fantasmatique correspond à une représentation inconsciente primordiale où se nouent les vœux, les nostalgies et les espoirs de chacune. L'enfant devient pour la future mère un capital narcissique, immergé dans un amour narcissique qui, d'une part, le fait exister, mais qui, d'autre part, tend à le faire disparaître comme une entité distincte de la mère. «L'enfant imaginaire» témoigne de l'organisation oedipienne, des fantasmes de la mère, mais aussi de ses deuils et de ses objets oedipiens. L'enfant réel est souvent très différent de celui que la mère s'était imaginé tant sur le plan physique, sexuel, que par les contraintes qu'il apporte. Afin de l'accueillir au mieux, elle devra faire le deuil de cet enfant imaginaire.

La naissance est une épreuve de vérité, de structuration marquant l'histoire de la femme. Cette expérience influence son développement personnel, elle lui permet de se situer par rapport à sa féminité et à sa sexualité. Elle entraîne une mise en faillite des actions régulatrices du système personnel perceptible aux niveaux intrapersonnel, interpersonnel, qui l'amène à prendre des risques.

Rien n'échappe au social, la naissance non plus : diverses études anthropologiques et historiques détaillent les représentations de la maternité ainsi que les rites de passage institués par chaque société depuis la nuit des temps, à l'occasion du soutien à la maternité. Ces rites sont tributaires du cadre de référence mythique, religieux, culturel, social, des divers savoirs en matière de fécondité, de naissance de la société.

Les craintes, fantasmatiques ou réelles, liées au processus de la maternité se retrouvent dans les pratiques religieuses. Par ses dévotions, en France, la chrétienne enceinte cherchait à se rassurer, à protéger l'enfant, et jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les médecins n'ont pas osé contester ces pratiques religieuses, voire superstitieuses. Divers rituels se pratiquaient lorsque l'enfant tardait à s'annoncer, puis durant la grossesse, et enfin à la naissance. Aujourd'hui la rationalité scientifique a fait disparaître ces rites, qui avaient leur importance psychique lors de cette étape de maturation de la femme. Présentation de l'éditeur

L'expérience maternelle, qui consiste à transmettre la vie, à la perpétuer en gardant l'empreinte corporelle au creux de leur ventre, plonge les femmes, les mères, dans des émotions, des sensations proches d'un archaïque, quasi innommable. En offrant leurs paroles et leurs écrits aux mères d'aujourd'hui et aux

professionnels qui s'en soucient, des écrivaines tentent de restituer un vécu qui échappe mais qui est néanmoins, grâce à elles, pensable, pensé, et peut se dire, s'écrire, fût-ce partiellement.

À travers leurs oeuvres, l'auteur montre comment Colette, Anaïs Nin, Marguerite Duras ont su prendre place dans la construction d'un discours maternel dès le début du XXe siècle, et comment des auteurs contemporains comme Julia Kristeva, Nancy Huston, Marie Darrieussecq et Christine Angot ont pu en créer les prolongements et les variations.

Ces différentes formes d'écriture sur la maternité, sur la naissance d'un enfant, entrecroisent mort et vie, sexualité, fulgurance de l'amour, comme autant de mouvements, de déstabilisations psychiques qui sous-tendent cette expérience intérieure entre «corps et psyché». Témoignant de la passion maternelle avec les risques qu'elle suppose, ces écrivaines ont su faire de la maternité un art, conjuguant force, dureté, mystère mais aussi créativité grâce à une écriture qui met en scène le langage, joue sur les mots, déjoue et rejoue la métaphore, au carrefour entre figure rhétorique et sensation entre amour de mères et sublimation de femmes.

Corinne Cammaréri est psychologue clinicienne auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap, après avoir travaillé auprès de femmes enceintes et de mères en difficulté. Biographie de l'auteur  
Corinne Cammaréri est psychologue clinicienne auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap. Ayant assuré des suivis de femmes enceintes et de mères en difficulté, elle a souhaité éclairer son expérience clinique en s'engageant dans un travail de recherche sur la question de l'écriture du maternel chez des écrivaines du début du XXe siècle à aujourd'hui. Depuis 1987, date de l'obtention du DESS de psychologie clinique et pathologique à l'université Montpellier 3 (mémoire : "Le corps à corps mère-enfant"), Corinne Cammaréri exerce le métier de psychologue clinicienne dans différents établissements médico-sociaux de l'Hérault auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap. En 2010, elle obtient un doctorat à l'université Paris-Diderot en Histoire et sémiologie du texte et de l'image/école doctorale dont la politique scientifique se caractérise par l'interdisciplinarité, l'internationalité. La thèse est suivie par Julia Kristeva, son titre est : "Amour maternel ou sublimation de femmes ou comment les écrivaines du XXe siècle à nos jours interrogent altérité, maternité et création". Soucieuse de transmettre, d'échanger une pensée clinique issue d'une pratique professionnelle afin d'en préserver le sens, elle est chargée d'enseignements à Montpellier 3 et de formations ainsi que de supervisions auprès de professionnels de santé.  
Download and Read Online *Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création* Corinne Cammareri #Y43JVC0R6I8

Lire Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri pour ebook en ligne Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri à lire en ligne. Online Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri ebook Téléchargement PDF Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri Doc Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri Mobipocket Amour maternel ou sublimation des femme : Des écrivaines interrogent altérité, maternité et création par Corinne Cammareri Epub

**Y43JVC0R6I8Y43JVC0R6I8Y43JVC0R6I8**